

DOI: <https://doi.org/10.60797/PSY.2024.5.2>

## ВЛИЯНИЕ ПОПУЛЯРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ НА ПСИХИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Научная статья

**Волобуев В.В.<sup>1,\*</sup>**

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0001-6093-660X;

<sup>1</sup> Донбасская аграрная академия, Макеевка, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (goodpsychologist[at]gmail.com)

### Аннотация

В данной статье представлен анализ эмпирического исследования влияния популярных музыкальных стилей на психические состояния у современной молодежи. Цель исследования: изучить динамику психических состояний у молодежи под влиянием популярных музыкальных стилей (рэп, рок, К-Поп). Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение); эмпирические в виде наблюдения, беседы и тестирования (Методика оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности (Н.А. Курганский)) и статистические (критерий Стьюдента). В ходе исследования было выявлено как позитивное, так и негативное влияние музыкальных жанров на психические состояния человека. Наибольшее влияние было отмечено со стороны жанра корейской поп-музыки.

**Ключевые слова:** психические состояния, музыка, рэп, рок, к-поп.

## INFLUENCE OF POPULAR MUSIC STYLES ON MENTAL STATE OF MODERN YOUTH

Research article

**Volobuev V.V.<sup>1,\*</sup>**

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0001-6093-660X;

<sup>1</sup> Donbas Agrarian Academy, Makeevka, Russian Federation

\* Corresponding author (goodpsychologist[at]gmail.com)

### Abstract

This article analyses an empirical study of the influence of popular music styles on mental state in modern youth. The aim of the research: to study the dynamics of mental state in young people under the influence of popular music styles (rap, rock, K-Pop). Research methods: theoretical (analysis, synthesis, generalization); empirical in the form of observation, conversation and testing (Methodology for assessing mental activation, interest, emotional tone, tension and comfort (N.A. Kurgansky)) and statistical (Student's criterion). The study identified both positive and negative influence of musical genres on human mental states. The greatest influence was noted from the genre of Korean pop music.

**Keywords:** mental state, music, rap, rock, k-pop.

### Введение

Актуальность изучения воздействия музыки на человека обусловлена расширением пространства и форм функционирования искусства, особенно в контексте развития технических средств коммуникации, таких как радио и телевидение. Музыка играет значительную роль в формировании предпочтений молодежи и создании социальных группировок вокруг определенных музыкальных стилей. Ее влияние распространяется не только на эстетические предпочтения, но и на психологические и мировоззренческие установки молодого поколения [4], [6].

Важность исследований в области музыкального воздействия проявляется в необходимости разработки методов реабилитации и профилактики, направленных на улучшение здоровья и эмоционального благополучия человека. Музыка считается мощным инструментом эмоциональной регуляции и способна моделировать различные переживания [4]. Рассмотрение роли современной популярной музыки в формировании психических состояний молодежи привлекает внимание многих исследователей, ибо музыка может оказывать значительное воздействие на психическое здоровье и поведение человека [1], [10].

За последние десять лет интерес к влиянию музыки на жизнедеятельность в целом и на психические состояния, в частности, не угас, о чем свидетельствует ряд публикаций таких авторов как О. С. Булгакова [2], Н. З. Кайгородова [3], Е. С. Петриченко [5], А. Н. Романова [7], С. В. Смольянинова [8], С. А. Шогерян [9] и др.

Цель исследования: исследовать влияние популярных музыкальных стилей (рэп, рок, К-Поп) на психические состояния современной молодежи.

### Методы и принципы исследования

Пилотажное исследование, включающее сбор данных при помощи анкетирования, осуществлялось с помощью Интернет-ресурса. В нем приняли участие 94 испытуемых, из которых четверо по разным причинам не смогли пройти исследование до конца (3 человека не смогли уделить время для участия в исследовании в следствии занятости на работе и 1 человек переехал жить в другой город).

Для минимизации влияния групповых оценок и предпочтений исследование проводилось в индивидуальном порядке. Для испытуемых была разработана инструкция, в которой описывался алгоритм участия в эксперименте (временные интервалы между прослушиванием различных музыкальных жанров, инструкция к методическому инструментарию и пр.). Последовательность прослушивания жанров участники эксперимента выбиралась самостоятельно, чтобы избежать возможности изменения настроения и эмоционального фона как следствия сравнения музыкальных стилей, предъявленных в определённой последовательности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение); эмпирические в виде анкетирования и тестирования (Методика оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности (Н.А. Курганский); методика «Личностная агрессивность и конфликтность» (Е. П. Ильин, П. А. Ковалев) и статистические (критерий Стьюдента).

### Основные результаты

Анкетный опрос позволил отметить, что выборка была представлена различной половой, возрастной, профессиональной и интеллектуальной направленностью. Средний возраст респондентов 20 лет, 39 представителей женского и 51 – мужского пола, различных специальностей и уровня образования. Полученные данные служили для общего понимания представленности испытуемых и не имели существенного значения для реализации поставленных задач, поэтому далее анализ эмпирических данных описан по выборке в целом.

По результатам анкетирования также было выявлено, что наибольшей популярностью у современной молодежи пользуются такие стили музыки как рэп, рок и К-Поп. Далее приведем психодиагностический срез динамики психических состояний до и после прослушивания названных стилей.

По методике оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности (Н.А. Курганский) были получены следующие результаты. Графическая презентация полученных результатов представлена на рис. 1 и на рис. 2.

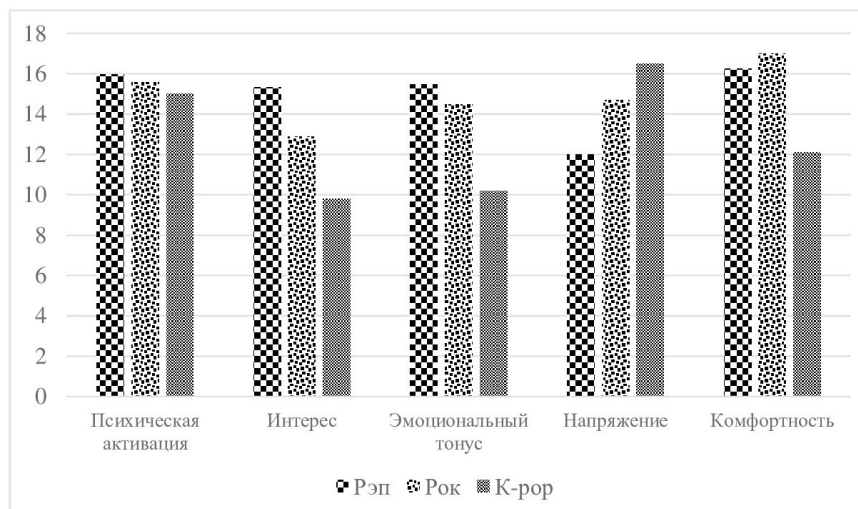


Рисунок 1 - Результаты до прослушивания различных музыкальных жанров по методике оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности (Н.А. Курганский)

DOI: <https://doi.org/10.60797/PSY.2024.5.2.1>

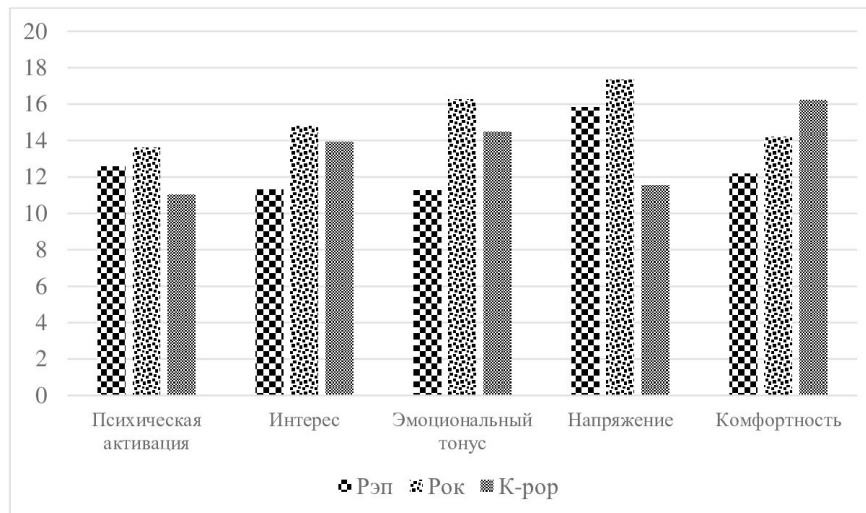


Рисунок 2 - Результаты после прослушивания различных музыкальных жанров по методике оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности (Н.А. Курганский)  
DOI: <https://doi.org/10.60797/PSY.2024.5.2.2>

При прослушивании композиций в рэп стиле показатели изменились следующим образом: психическая активация понизилась с 15,96 до 12,58, интерес снизился с 15,35 до 11,31, эмоциональный тонус так же снизился с 15,48 до 11,26, комфортность снизилась с 16,26 до 12,18. Показатель напряжения наоборот вырос с 12 до 15,83. Во время прослушивания музыки была заметна напряжённая атмосфера, понижение настроения и снижения желания продолжения участия в эксперименте. Респонденты высказывали недовольство от выбранного стиля, но согласились прослушать композиции. После прослушивания испытуемые говорили, что были обессилены.

При прослушивании рок композиций показатели изменились следующим образом: психическая активация из 15,58 понизилась до 13,6, интерес повысился с 12,88 до 14,8, эмоциональный тонус – с 14,5 до 16,25, напряжение с 14,7 до 17,35, а комфортность снизилась с 17 до 14,21. Часть респондентов отметили напряжение, некоторые испытуемые начали подпевать и двигаться в такт, часть сидело неподвижно и углубились в свои мысли. После прослушивания композиций начали проявлять интерес к повторному опросу.

При прослушивании k-поп показатели респондентов изменились таким образом: психическая активация понизилась с 15,03 до 11,03, интерес повысился с 9,81 до 13,91, эмоциональный тонус респондентов также повысился с 10,2 по 14,48, напряжение понизилось с показателя 16,51 до показателя 11,55, комфортность повысилась с 12,1 по 16,21. Во время проведения методики до прослушивания подборки композиций атмосфера была напряжённой, респонденты безынициативными, всё свидетельствовало о том, что испытуемые не надеялись на то, что им сможет понравиться хотя бы одна песня южнокорейского происхождения. После методики напряжение не исчезло, так как у респондентов появилось множество вопросов о смысловом содержании композиций, но явно заметно проявление повышенного интереса к композициям. В результате прослушивания данного жанра заметно повысилось настроение респондентов и их желание узнать новое о культуре k-поп музыки.

Помимо методики Н.А. Курганского, которая измеряет ситуативную эмоциональную реакцию и предполагает многократное использование в течение короткого промежутка времени, мы применили методику «Личностная агрессивность и конфликтность» (Е. П. Ильин, П. А. Ковалев). Однако она замеряет устойчивые личностные образования, такие как агрессивность и конфликтность, и может быть использована повторно в отдаленной временной перспективе. Поэтому на текущий момент исследования приведем данные только первого среза: позитивная агрессивность – 9,6; негативная агрессивность – 9,35; конфликтность – 22,2.

При помощи критерия Стьюдента мы произвели расчёт до и после прослушивания различных музыкальных жанров, которые представили в табл. 1.

Таблица 1 - Средние показатели до и после прослушивания различных музыкальных жанров  
DOI: <https://doi.org/10.60797/PSY.2024.5.2.3>

Показатель	Музыкальный жанр	Прослушивание		t <sub>кр</sub>	t <sub>эмп</sub>	p
		до	после			
Психическая активация	Рэп	15,96	12,58	2,66	6,3	≤0,01*
	Рок	15,58	13,6	2,66	4,7	≤0,01*
	К-поп	15,03	11,03	2,66	10	≤0,01*
Интерес	Рэп	15,35	11,31	2,66	7,2	≤0,01*
	Рок	12,88	14,8	2,66	4,6	≤0,01*
	К-поп	9,81	13,91	2,66	10,8	≤0,01*
Эмоциональный тонус	Рэп	15,48	11,26	2,66	7,4	≤0,01*
	Рок	14,5	16,25	2,66	5	≤0,01*
	К-поп	10,2	14,48	2,66	12,2	≤0,01*
Напряжение	Рэп	12	15,83	2,66	8	≤0,01*
	Рок	14,7	17,35	2,66	7,6	≤0,01*
	К-поп	16,51	11,55	2,66	13,4	≤0,01*
Комфортность	Рэп	16,26	12,18	2,66	6,8	≤0,01*
	Рок	17	14,21	2,66	7,5	≤0,01*
	К-поп	12,1	16,21	2,66	10,8	≤0,01*

### Заключение

Анализируя визуализированные табличные данные, наблюдаем достоверные различия при прослушивании всех трех жанров (при  $p \leq 0,01$ ). Так, можем отметить, что после прослушивания рэп-музыки повышается агрессивность как положительная, так и негативная. Также наблюдается усиление напряжения.

Позитивное воздействие рок-музыки статистически подтверждено было в отношении эмоционального тонуса и интереса, а также негативное влияние выявилось в повышении напряжения, понижении комфортности и психической активации.

Отметим, что наиболее сильное воздействие оказал жанр К-поп. Так, повысились такие показатели как эмоциональное состояние, интерес, эмоциональный тонус и комфортность, и понизились – напряжение. В целом отмечено наибольшее понижение психической активности при прослушивании именно данного жанра.

Таким образом, выявлено как позитивное, так и негативное влияние музыкальных жанров на психические состояния человека. Наибольшее влияние было отмечено со стороны жанра корейской поп-музыки.

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

### Список литературы / References

1. Богрова К.Б. Психофизиологическое влияние музыки на человека: теоретический экскурс / К.Б. Богрова, В.А. Щепина // Актуальные проблемы правового, экономического и социально-психологического знания: теория и практика : Материалы VII Международной научно-практической конференции. — Донецк : Цифровая типография, 2023. — С. 54–60.
2. Булгакова О.С. Изменение психофизиологических параметров под воздействием музыки разного ритма, мелодики, тональности / О.С. Булгакова, М.Д. Хегай, О.П. Сибилев // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2015. — 7-1. — С. 133–136.

3. Кайгорова Н.З. ЭЭГ-корреляты особенностей реагирования на музыку разных стилей в контексте индивидуальных особенностей личности / Н.З. Кайгорова, М.В. Яценко, Н.И. Афанасьев // Известия АлтГУ. — 2013. — 2. — С. 63–67.
4. Куликов Е.М. Музыкальные предпочтения как дифференцирующий и интегрирующий фактор российской молодежной субкультуры : дис. ...канд. : 22.00.06 : защищена 2004-10-12 : утв. 2004-10-12 / Е.М. Куликов. — Ставрополь : 2004. — 165 с.
5. Петриченко Е.С. Влияние ритма музыки на организм человека / Е.С. Петриченко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2011. — 18. — С. 41–44.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. — Москва : Гаудеамус : Акад. проект, 2009. — 398 с.
7. Романова А.Н. Влияние различных жанров музыки на кратковременную память студентов в процессе обучения / А.Н. Романова, С.Г. Савельев // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. — 2022. — 11. — С. 142–151.
8. Смольянинова С.В. Влияние музыки на психическое состояние человека / С.В. Смольянинова // Аллея науки. — 2017. — 13. — С. 44–47.
9. Шогерян С.А. Оценка воздействия музыки различных жанров при информационных нагрузках на функциональное состояние мозга студентов разных специализаций / С.А. Шогерян, Э.А. Аветисян, Л.Г. Аванесян и др. // Endless light in science. — 2022. — 6. — С. 92–97.
10. Шушарджан С.В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма / С.В. Шушарджан. — Москва : Антидор, 1998. — 363 с.

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Bogrova K.B. Psihofiziologičeskoe vlijanie muzyki na čeloveka: teoretičeskij ekskurs [Psychophysiological influence of music on human beings: a theoretical excursus] / K.B. Bogrova, V.A. Schepina // Aktual'nye problemy pravovogo, jekonomičeskogo i social'no-psihologičeskogo znanija: teorija i praktika [Actual problems of legal, economic and socio-psychological knowledge: theory and practice] : Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference.— Donetsk : Tsifrovaja tipografija, 2023. — P. 54–60. [in Russian]
2. Bulgakova O.S. Izmenenie psihofiziologičeskix parametrov pod vozdejstviem muzyki raznogo ritma, melodiki, tonal'nosti [Change of psychophysiological parameters under the influence of music of different rhythm, melody and tonality ] / O.S. Bulgakova, M.D. Hegaj, O.P. Sibilev // Mezhdunarodnyj zhurnal prikladnyh i fundamental'nyh issledovanij [International Journal of Applied and Fundamental Research]. — 2015. — 7-1. — P. 133–136. [in Russian]
3. Kajgorova N.Z. EEG-korreljaty osobennostej reagirovanija na muzyku raznyh stilej v kontekste individual'nyh osobennostej lichnosti [EEG correlates of response features to music of different styles in the context of individual personality traits] / N.Z. Kajgorova, M.V. Jatsenko, N.I. Afanas'ev // Izvestija AltGU [Proceedings of AltSU]. — 2013. — 2. — P. 63–67. [in Russian]
4. Kulikov E.M. Muzykal'nye predpochtenija kak differentsirujuschij i integrirujuschij faktor rossijskoj molodezhnoj subkul'tury [Musical preferences as a differentiating and integrating factor of Russian youth subculture] : dis....of PhD in Social and Human Sciences : 22.00.06 : defense of the thesis 2004-10-12 : approved 2004-10-12 / E. M. Kulikov. — Stavropol' : 2004.— 165 p. [in Russian]
5. Petrichenko E.S. Vlijanie ritma muzyki na organizm čeloveka [The effect of the rhythm of music on the human body] / E.S. Petrichenko // Psihologija i pedagogika: metodika i problemy praktičeskogo primeneniya [Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application]. — 2011. — 18. — P. 41–44. [in Russian]
6. Petrushin V.I. Muzykal'naja psihologija [Music psychology] / V.I. Petrushin. — Moscow : Gaudeamus : Akad. proekt, 2009. — 398 p. [in Russian]
7. Romanova A.N. Vlijanie razlichnyh zhanrov muzyki na kratkovremennuju pamjat' studentov v protsesse obuchenija [Effects of different genres of music on students' short-term memory in the learning process] / A.N. Romanova, S.G. Savel'ev // Psihologija. Istoriko-kritičeskije obzory i sovremennye issledovanija [Psychology. Historical and critical reviews and contemporary research]. — 2022. — 11. — P. 142–151. [in Russian]
8. Smol'janinova S.V. Vlijanie muzyki na psihičeskoe sostojanie čeloveka [Influence of music on the mental state of a person] / S.V. Smol'janinova // Alleja nauki [Science Alley]. — 2017. — 13. — P. 44–47. [in Russian]
9. Shogerjan S.A. Otsenka vozdejstvija muzyki razlichnyh zhanrov pri informatsionnyh nagruzkah na funktsional'noe sostojanie mozga studentov raznyh spetsializatsij [Evaluation of the impact of music of different genres under information loads on the functional state of the brain of students of different specializations] / S.A. Shogerjan, E.A. Avetisjan, L.G. Avanesjan [et al.] // Endless light in science. — 2022. — 6. — P. 92–97. [in Russian]
10. Shushardzhan S.V. Muzykoterapija i rezervy čelovečeskogo organizma [Music therapy and the reserves of the human body] / S.V. Shushardzhan. — Moscow : Antidor, 1998. — 363 p. [in Russian]